**Questions préparatoires à l’explication linéaire n° 2 de *Voyage au centre de la Terre***

**(11è explication linéaire de l’année)**

**Texte 2 (11) : Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*, extrait du chapitre 18 (de « Lundi 1er juillet » à « Marchons ! marchons ! »**) :

**Situation du passage**

Retrouvez dans le roman cet extrait du chapitre 18 et mettez-le entre crochets. Situer le passage dans le roman (où en est-on de l’histoire ?).

**Plan du texte**

**1er mouvement** : de « Lundi 1er juillet » à « que je ne devais plus revoir » (l.1 à 15) : Au seuil de l’aventure

**2è mouvement** : de « La lave » à « les hôtes de la terre ». (l.16 à 27) : Un spectacle impressionnant

**3è mouvement** : de « C’est magnifique ! » à « Marchons ! marchons ! » (l.28 à 32) : La fascination d’Axel

**Questions**

*Les questions suivantes sont là pour guider votre analyse du texte. Répondez-y dans l’ordre. Surlignez dans votre texte les éléments que vous étudiez pour répondre aux questions et, si vous remarquez d’autres éléments, notez-les sur le texte (surligner…etc.) pour compléter l’analyse, comme ce que l’on fait en classe. Si vous ne comprenez pas une question, ne la faites pas. Faites au mieux pour bien étudier le texte.*

*Ce travail n’est pas à rendre. C’est un travail préparatoire mais à faire sérieusement pour bien connaître le texte (qui sera au bac) et s’entraîner à l’analyse.*

**1er mouvement**  (l.1 à 15) : **Au seuil de l’aventure**

1. Surlignez tous les éléments scientifiques. Quelle place occupe la technique et le progrès scientifique dans ce passage ? Quelle vision a-t-on de la science ?
2. Quel lieu « les entrailles du globe » (l.3) désignent-elles ? Comment appelle-t-on cette figure de style ?
3. Qu’est-ce qui contribue à créer du suspense ?
4. Quel sentiment submerge le narrateur dans cette partie du texte ? Quel est l’état d’esprit du professeur Lidenbrock ?
5. Quels éléments montrent qu’il s’agit d’un récit d’aventures ?

**2è mouvement** (l.16 à 27) : **Un spectacle impressionnant**

1. Relevez les champs lexicaux dominants. Quelle vision de la grotte a-t-on ?
2. Etudiez la précision de la description.
3. Qu’apporte la comparaison « des cristaux… comme des lustres » (l.24-25) ?
4. « On eût dit que les génies du gouffre illuminaient leur palais pour recevoir les hôtes de la terre » : comment appelle-t-on cette figure de style ? A quoi est comparé l’intérieur de la grotte ?

**3è mouvement** (l.28 à 32) : **La fascination d’Axel**

1. Quel effet le discours direct produit-il dans ce passage ? Observez les types de phrase.
2. Qu’est-ce qui attire l’attention d’Axel ?
3. Quel sentiment éprouve-t-il à la fin du texte ?